

SRI SANKARA ARTS AND SCIENCE COLLEGE
AUTONOMOUS
DEPARTMENT OF TAMIL

M.A. TAMIL
(Choice Based Credit System)

To take Effect from the Academic Year 2019 – 2020

REGULATIONS

1. CONDITIONS FOR ADMISSION

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலையியல் இளையர் (B.A.Tamil & Branch X11 – Tamil) இலக்கியவியல் இளையர் (B.Lit) அறிவியல் இளையர் (B.Sc Part 1 Tamil) பட்டம் பெற்றவர்களும், தமிழ்ப்புலவர் பட்டம் பெற்றவர்களும், பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் இவற்றிற்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் இப்படிப்பில் சேரத் தகுதியுடையவர் ஆவர்

2. ELIGIBILITY FOR THE AWARD OF DEGREE

A candidate shall be eligible for the award of the degree only if he/she has undergone the prescribed course of study in a college affiliated to the University for a period of not less than two academic years, passed the examination of all the four semesters prescribed earning 90 credits and fulfilled such conditions as have been prescribed therefor

3. DURATION OF THE COURSE

Two years Course:

The course of the Degree of Master of Arts shall consist of 4 semesters in two academic years.

4. MAXIMUM PERIOD FOR COMPLETION OF THE PROGRAMMES

The candidates shall complete the Masters Degree Programmes within 4 years from the date of admission by following the regulations available at the time of admission thereafter candidates should follow regulations prevailing then. The term completing the programmes means passing all the prescribed examinations of the programme to become eligible for the degree. No candidate shall be permitted to appear for the examinations after the prescribed period for completing the programme.

5. MEDIUM OF INSTRUCTION

The medium of instruction shall be Tamil.

6. CREDITS

The term credit is used to describe the quantum of syllabus for various programmes in terms of periods of study. It indicates differential weightage given according to the contents duration of the courses in the curriculum design. The minimum credit requirement for a two year Master's programme shall be **91** credits. Each subject (course) is designed variously under lectures / tutorials / laboratory work / seminar / project work etc., to meet effective teaching and learning needs and credits are assigned suitably.

One credit for each lecture / tutorial / project work period per week shall be allotted. In practical, each credit should cover minimum of six experiments. One credit is allotted for two practical hours. Thus normally, in each of the subject, credits will be assigned on the basis of the lectures / tutorials / laboratory work / project work and other forms of learning in a 15 week schedule.

7. EXAMINATION

There shall be four semester examinations: first semester examinations at the middle of the first academic year and the second semester examination at the end of the first academic year. Similarly, the third and fourth semester examinations shall be held at the middle and the end of the second academic year, respectively. A candidate who does not pass the examination in any subject or subjects in one semester will be permitted to appear in such failed subject or subjects along with the papers of following semesters.

The following procedure to be followed for Internal Marks:

Internal Marks	25 marks
Best Two tests out of 3	10 marks
Attendance	5 marks
Assignment	5 marks
Seminar	5 marks

Assessment for Internship

Sl.No	Components of Evaluation	Marks
1.	Report	80
2.	Presentation	20
	Total	100

8. REQUIREMENTS FOR PROCEEDING TO SUBSEQUENT SEMESTERS:

- i. Candidates shall register their name for the First Semester Examination after the admission in the P.G. courses.
- ii. Candidates shall be permitted to proceed from the First Semester up to Final Semester irrespective of their failure in any of the Semester examinations subject to the condition that the candidates should register for all the arrear subjects of earlier semesters along with current (subsequent) semester subjects.
- iii. Candidates shall be eligible to go to subsequent semester, only if they earn, sufficient attendance as prescribed therefor by the Syndicate from time to time.
- iv. Provided in the case of candidate earning less than 50% of attendance in any one of the semesters due to any extraordinary circumstance such as medical grounds, such candidates who shall produce Medical Certificate issued by the Authorised Medical Attendant (AMA), duly certified by the Principal of the College, shall be permitted to proceed to the next semester and to complete the course of study. Such candidate shall have to repeat the missed semester by rejoining after completion of final semester of the course, after paying the fee for the break of study as prescribed by the University from time to time.

9. PASSING MINIMUM:

- a) There shall be no Passing Minimum for Internal.
- b) For External Examination, Passing Minimum shall be of 50% (Fifty Percentage) of the maximum marks prescribed for the paper.
- c) In the aggregate (External + Internal) the passing minimum shall be of 50% for each Paper/Practical/Project and Viva-voce.
- d) Grading shall be based on overall marks obtained (internal + external).

10. CLASSIFICATION OF SUCCESSFUL CANDIDATES:

PART- I CORE SUBJECTS and PART II ELECTIVE SUBJECTS (COURSE):
Successful candidates passing the examinations for Core and elective papers together and securing the marks (i) 90 percent and above (ii) 75 percent and above but below 90 percent

(iii) 60 percent and above but below 75 percent (iv) 50 percent and above but below 60 percent in the aggregate of the marks prescribed for the Core papers together shall be declared to have passed the examination in the FIRST Class with Exemplary, FIRST Class with Distinction, FIRST and SECOND Class respectively.

PART – III Soft skill

Successful Candidate earning of 2 credits for soft skill paper SHALL NOT BE taken into consideration for Classification / Ranking / Distinction.

PART – IV INTERNSHIP

Successful Candidate earning of 2 credits for internship SHALL NOT BE taken into consideration for Classification / Ranking / Distinction.

11. GRADING SYSTEM:

The term grading system indicates a TEN (10) Point Scale of evaluation of the performances of students in terms of marks obtained in the Internal and External Examination, grade points and letter grade.

- C_i = Credits earned for course i in any semester.
- G_i = Grade Point obtained for course i in any semester.
- n refers to the semester in which such courses were credited.

For a Semester :

$$\text{GRADE POINT AVERAGE [GPA]} = \frac{\sum_i C_i G_i}{\sum_i C_i}$$

$$\text{GPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the courses}}{\text{Sum of the credits of the courses in a semester}}$$

For the entire programme:

$$\text{CUMULATIVE GRADE POINT AVERAGE [CGPA]} = \frac{\sum_n \sum_i C_{ni} G_{ni}}{\sum_n \sum_i C_{ni}}$$

$$\text{CGPA} = \frac{\text{Sum of the multiplication of grade points by the credits of the entire programme}}{\text{Sum of the credits of the courses of the entire programme}}$$

TEN POINT SCALE

RANGE OF MARKS	GRADE POINTS	LETTER GRADE	DESCRIPTION
90–100	9.0–10.0	O	Outstanding
80–89	8.0–8.9	D+	Excellent
75–79	7.5–7.9	D	Distinction
70–74	7.0–7.4	A+	Very Good
60–69	6.0–6.9	A	Good
50–59	5.0–5.9	B	Average
00–49	0.0	U	Re-appear
ABSENT	0.0	AAA	ABSENT

CGPA	GRADE	CLASSIFICATION OF FINAL RESULT
9.5-10.0	O+	First Class - Exemplary *
9.0 and above but below 9.5	O	
8.5 and above but below 9.0	D++	First Class with Distinction *
8.0 and above but below 8.5	D+	
7.5 and above but below 8.0	D	
7.0 and above but below 7.5	A++	First Class
6.5 and above but below 7.0	A+	
6.0 and above but below 6.5	A	
5.5 and above but below 6.0	B+	Second Class
5.0 and above but below 5.5	B	
0.0 and above but below 5.0	U	Re-appear

* The candidates who have passed in the first appearance and within the prescribed semester of the PG Programme (Core, Elective, Non-major Electives and Extra-Disciplinary courses alone) are eligible.

12. RANKING

Candidates who pass all the examinations prescribed for the course in the first appearance itself alone are eligible for Ranking / Distinction.

Provided in the case of candidates who pass all the examinations prescribed for the course with a break in the First Appearance due to the reasons as furnished in the Regulations under “Requirements for Proceeding to subsequent Semester” are only eligible for Classification.

13. PATTERN OF QUESTION PAPER

PART –A (50 words):

Answer 10 out of 12 Questions 10 x 1 = 10 marks

PART –B (200 words):

Answer 5 out of 7 Questions 5 x 5 = 25 marks

PART –C (500 words):

Answer 4 out of 6 Questions 4 x 10 = 40 marks

14. APPEARANCE FOR IMPROVEMENT

Candidates who have passed in a theory paper / papers are allowed to appear again for theory paper / papers only once in order to improve his/her marks, by paying the fee prescribed from time to time. Such candidates are allowed to improve within a maximum period of 10 semesters counting from his/her first semester of his/her admission. If candidate improve his marks, then his improved marks will be taken into consideration for the award of Classification only. Such improved marks will not be counted for the award of Prizes / Medals, Rank and Distinction. If the candidate does not show improvement in the marks, his previous marks will be taken into consideration. No candidate will be allowed to improve marks in the Practicals, Mini Project, Viva-voce, Field work.

15. INSTANT EXAMINATION

Candidates who have passed all the theory papers upto 3rd semester and failed in only one paper pertaining to the 4th semester can apply for Instant Examination. Application form with a demand draft for Rs.400/-, drawn in favour of “The Controller of Examinations, Sri Sankara Arts and Science College, Enathur” should be submitted on or before 10 days after the publication of results. The results are published within 15 days after the date of examinations.

Details on the number of courses and credits per course in different PG programmes

SL.NO	Study Components	Number of Courses	Credits per Course	Total Credits
1.	Core Paper	15	4	60
2.	Elective	5	3	15
3.	Extra Disciplinary	2	3	6

4.	Soft skill	4	2	8
5.	Intership		2	2
	Total			91

16. RETOTALING

Candidates are permitted to apply for retotaling within 10 days from the date of publication of results. The student should submit request for retotaling in the prescribed format and pay a fee of Rs. 125/- per paper.

17. PHOTOCOPY OF ANSWER SCRIPT

Candidates are permitted to apply for obtaining a photocopy of answer paper within 20 days from the date of publication of results. The student should submit request for photocopy of answer script in the prescribed format and pay a fee of Rs. 400/- per paper.

18. REVALUATION

Candidates are permitted to apply for revaluation after obtaining a photocopy of answer paper within 30 days from the date of publication of results. The student should submit request for revaluation in the prescribed format and pay a fee of Rs. 600/- per paper.

19. MALPRACTICE

Any malpractice by the students debars them from subsequent appearance based on the decision of the examination committee. In all cases of malpractice their conduct certificates will indicate malpractice.

20. CONDONATION

Students must have 75% of attendance in each course for appearing the examination. Students who have 74% to 70% of attendance shall apply for condonation in the prescribed form with the prescribed fee Rs.250/-. Students who have 69% to 60% of attendance shall apply for condonation in prescribed form with the prescribed fee along with the Medical Certificate. Students who have below 60% of attendance are not eligible to appear for the examination. They shall re-do the semester(s) after completion of the programme.

21. TRANSITORY PROVISION

Candidates who have undergone the course of study prior to the academic year 2015-2016 will be permitted to appear for the examinations under those Regulations for a period of TWO years i.e. upto and inclusive of April - May 2017 Examinations. Thereafter, they will be permitted to appear for the examination only under the Regulations then in force.

M.A., TAMIL
(Effective from the Academic Year 2019 – 2020)

SYLLABUS

First Year - முதலாம் ஆண்டு
First Semester - முதல் பருவம்

வ. எண் S.No	படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள் COURSE COMPONENTS	தரள் NAME OF COURSE	வகுப்பு நேரம் (மணி) INST HOURS	புள்ளிகள் CREDITS	தேர்வுக்கால அளவு EXAM DURATION	மொத்த மதிப்பெண்கள்	
						தொடர் அக மதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு EXTERNAL
1.	முதன்மை CORE இக்கால இலக்கியம் I	1	6	4	3	25	75
2.	முதன்மை CORE அற இலக்கியம்	2	6	4	3	25	75
3.	முதன்மை CORE சிறுநிலக்கியம்	3	6	4	3	25	75
4.	முதன்மை CORE தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - I	4	6	4	3	25	75
5.	விருப்பப் பாடம் - I Elective within the Department கோயிற் கலையும் பண்பாடும்		4	3	3	25	75
	Soft Skill _ I Language And Communication		2	2	3	40	60
	Total		30	21			

First Semester (முதல் பருவம்)
விருப்பப்பாடம்

1. சைவ சித்தாந்தம்
2. திருவள்ளுவர்

First Year - முதலாம் ஆண்டு
Second Semester - இரண்டாம் பருவம்

வ.எண் S.No	படிப்பு உள்ளடக்க கூறுகள் COURSE COMPONENTS	தாள் NAME OF COURSE	வகுப்பு நேரம் (மணி) INST HOURS	புள்ளிகள் CREDITS	தேர்வுக்கால அளவு EXAM DURATION	மொத்த மதிப்பெண்கள்	
						தொடர் அக மதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு EXTERNAL
1.	முதன்மை CORE இக்கால இலக்கியம் - II	5	5	4	3	25	75
2.	முதன்மை CORE பக்தி இலக்கியம்	6	5	4	3	25	75
3.	முதன்மை CORE காப்பியம்	7	6	4	3	25	75
4.	முதன்மை CORE தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - II	8	6	4	3	25	75
5.	விருப்பப் பாடம் - II Elective within the Department பொது மொழியியல்		4	3	3	25	75
6.	விருப்பப்பாடம் I Extra Disciplinary I தமிழ் ஆவணங்கள்		2	3	3	25	75
	SOFT SKILL – II SPOKEN AND PRESENTATION SKILL		2	2	3	40	60
	INTERSHIP [SUMMER TRAINING]			2			
	Total		30	26			

Second Semester - இரண்டாம் பருவம்
விருப்பப்பாடம்

1. இளங்கோவடிகள்
2. கம்பர்

**Second Year - இரண்டாம் ஆண்டு
Third Semester - மூன்றாம் பருவம்**

வ. எண் S.No	படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள் COURSE COMPONENTS	தாள் NAME OF COURSE	வகுப்பு நேரம் (மணி) INST HOURS	புள்ளிகள் CREDITS	தேர்வுக்கால அளவு EXAM DURATION	மொத்த மதிப்பெண்கள்	
						தொடர் அக மதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு EXTERNAL
1.	முதன்மை CORE சங்க இலக்கியம் - 1	9	6	4	3	25	75
2.	முதன்மை CORE தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	10	6	4	3	25	75
3.	முதன்மை CORE திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	11	5	4	3	25	75
4.	முதன்மை CORE தமிழுக்குக் கணினியின் பயன்பாடு	12	5	4	3	25	75
5.	விருப்பப் பாடம் - IV Extra Disciplinary - II தமிழ்க் கலை மரபும் பண்பாடும்		2	3	3	25	75
6.	விருப்பப்பாடம் - V ELECTIVE WITHIN THE DEPARTMENT ஒப்பிலக்கியம்		4	3	3	25	75
	SOFT SKILL – III Essentials of spoken and Presentation skills		2	2	3	40	60
	Total		30	24			

**Third Semester - மூன்றாம் பருவம்
விருப்பப்பாடம்**

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு
2. கல்வெட்டியல்

Internship Will Be Carried Out During The Summer Vacation Of The First Year And Marks Should Be Sent To The University By The College And The Same Will Be Included In The Third Semester Marks Statement.

Second Year - இரண்டாம் ஆண்டு
Fourth Semester - நான்காம் பருவம்

வ. எண் S.No	படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள் COURSE COMPONENTS	தாள் NAME OF COURSE	பருவம் SEMESTERS	வகுப்பு நேரம் (மணி) INST HOURS	புள்ளிகள் CREDITS	தேர்வுக்கால அளவு EXAM DURATION	மொத்த மதிப்பெண்கள்	
							தொடர் அக மதிப்பீடு CIA	புற மதிப்பீடு EXTERNAL
1.	முதன்மை CORE சங்க இலக்கியம் - II	13	IV	6	4	3	25	75
2.	முதன்மை CORE தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	14	IV	6	4	3	25	75
3.	முதன்மை CORE ஆய்வு நெறிமுறைகளும் ஆய்வேடு எழுத்துலும்	15	IV	6	4	2	50	50
4.	விருப்பப் பாடம் - VI ELECTIVE - VI Within The Department மொழி பெயர்ப்பியல்		IV	5	3	3	25	75
5.	விருப்பப்பாடம் - VII ELECTIVE - VII Within The Department இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்		IV	5	3	3	25	75
	Soft Skill IV Computing skills Basic			2	2	3	40	60
	Total			30	20			

Fourth Semeste - நான்காம் பருவம்
விருப்பப்பாடம்

1. சித்தர் இலக்கியம்
2. நடையியல்
3. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்
4. ஊடகத் தமிழும் படைப்பிலக்கியமும்

முதுகலை தமிழ்
[CHOICE BASED CREDIT SYSTEM]
பாடத் திட்டம்
(நடைமுறை கல்வியாண்டு 2019 - 2020 முதல்)

முதல் பருவம் [First Semester]
தாள் 1 - இக்கால இலக்கியம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	சூறு 1 Unit 1	பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம்
	சூறு 2 Unit 2	பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு
	சூறு 3 Unit 3	ஈரோடு தமிழன்பன் - வணக்கம் வள்ளுவ!
	சூறு 4 Unit 4	உ.வே.சா.என் சரித்திரம் (சுருக்கம்) - கி.வா.ஐ.
	சூறு 5 Unit 5	கி. ராஜநாராயணன் - கோபல்ல கிராமம்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. பாரதி பாடல்கள், பாரதியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2001,
2. பாண்டியன் பரிசு, பாரதிதாசன், பாரி நிலையம், சென்னை, 1989,
3. வணக்கம் வள்ளுவ, ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2000,
4. கோபல்ல கிராமம், கி. ராஜநாராயணன், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில், 2012.
5. உ.வே.சா. என் சரித்திரம் (சுருக்கம்), கி.வா.ஐ.கநாதன், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 2013
6. புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகெங்கை, 1992
7. இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம். மா. இராமலிங்கம், தமிழ் புத்தகாலம், சென்னை, 1973
8. தமிழ் நாவலியல், தா.வே. வீராசாமி, தமிழ் புத்தகாலம், சென்னை, 1986
9. மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, ப. மருதாநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2001

தாள் 2 – அற இலக்கியம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	திருக்குறள் - அறத்துப்பால்
	கூறு 2 Unit 2	நாலடியார் – பொருட்பால் அரசியல்
	கூறு 3 Unit 3	திரிகடுகம் முழுமையும்
	கூறு 4 Unit 4	நல்வழி முழுமையும்
	கூறு 5 Unit 5	நீதிநெறி விளக்கம் முழுமையும்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1998
2. பதினெண் கீழ்கணக்கு, நியூ சென்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
3. நாலடியார், சி. இராஜகோபாசாச்சாசமண முனிவர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2000
4. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு. குமர குருபரர், திருப்பனந்தாள் காசித் திருமட நிதிய வெளியீடு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1988

பார்வை நூல்கள்

1. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், க.த. திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் சென்னை, 1971.
2. திருக்குறளும் இந்திய அறநூல்களும், க.த. திருநாவுக்கரசு, மணியகம், சென்னை, 1978.
3. வள்ளுவம், வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரி முனை, சென்னை, 2001
4. இந்தியச் சிந்தனை மரபு, நா. சுப்பிரமணியம், கழகம், சென்னை, 1980.
5. தமிழ் இலக்கியங்களில் நீதி அறம் முறைமை, ந. சுப்புரெட்டியா, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை

தாள் 3 – சிற்றிலக்கியம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	கலிங்கத்துப்பரணி - களம் பாடியது, போர் பாடியது
	கூறு 2 Unit 2	தமிழ்விடுதூது – முழுமையும்
	கூறு 3 Unit 3	குற்றாலக் குறவஞ்சி – (சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)
	கூறு 4 Unit 4	முக்கூடற்பள்ளு – முழுமையும்
	கூறு 5 Unit 5	நந்திக் கலம்பகம் - முழுமையும்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. கலிங்கத்துப்பரணி, செயங்கொண்டார், ஸ்ரீ பாரதி அச்சகம், சென்னை, 1955.
2. தமிழ்விடு தூது, மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை, 2004
3. முக்கூடற்பள்ளு, பாரிநிலையம், சென்னை, 2004
4. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், கழகம், சென்னை, 1957.
5. நந்திக் கலம்பகம், கழகம், சென்னை, 1955.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்றிலக்கிய வகைகள், மு. சண்முகம் பிள்ளை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1982.
2. பள்ளு இலக்கியம், ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
3. தமிழ் சிற்றிலக்கிய வரலாறு (இரு தொகுதிகள்), மு. பொன்னுசாமி, இந்து பதிப்பகம், கோயமுத்தூர், 2012.
4. சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (தொகுதி 1, 2), இரா. கண்ணன், அப்பர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003
5. சிற்றிலக்கிய சொற்பொழிவுகள் - 5வது மாநாடு, 1962, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை
6. பரணி இலக்கியம், சோம.இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1980.
7. கலிங்கத்துப்பரணி – ஜெயங்கொண்டார், 1985, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி
8. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – திரிகூடராசப்பக்கவிராயர், 1967, அருணோதயம், சென்னை.

தாள் 4 - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - I

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	அகத்திணையியல்
	கூறு 2 Unit 2	புறத்திணையியல்
	கூறு 3 Unit 3	களவியல்

	கூறு 4 Unit 4	கற்பியல்
	கூறு 5 Unit 5	பொருளியல்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழகம், சென்னை, 1977.

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், மு.சண்முகம் பிள்ளை, பாரிநிலையம், சென்னை, 2014.
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், ச.வே. சுப்பிரமணியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், கு.சுந்தரமூர்த்தி (வி.ரை), கழகம், சென்னை, 1965.
4. தொல்காப்பிய உரைவளம், ஆ. சிவலிங்கனார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2017
5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975, நா. ஜெயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
6. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் - கு.வெ. பாலசுப்ரமணியம், 1986, மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை
7. தொல்காப்பிய இலக்கிய கோட்பாடுகள் - கருத்தரங்க கட்டுரைகள், செ.ஜின்.லாரன்ஸ், கு.பகவதி, 1998, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
8. தொல்காப்பியம் பொருட்படலம், புறத்திணையியல் - ச. சோமசுந்தர பாரதியார், 1942, மலையகம், பசுமலை
9. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மெய்ப்பாடு – தமிழண்ணல், 1986, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
10. இறையனார் அகப்பொருள் மூலம் - நக்கீரர் (உ.ஆ.), 1972, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி

விருப்பப்படம் I

கோயிற்கலையும் பண்பாடும் ஆட்சியும்

1. கூறு 1. கோயில் - சொல் விளக்கம் - பண்டை இலக்கியங்களில் கோயில் சொல் இடம் பெற்றமை. கோயிற் கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சி.
2. கூறு 2. சேர சோழ பாண்டியர்களின் கோயில் அமைப்புகள் - பிற்காலச் சோழர் கோயிற்கலை - பிற்காலப் பாண்டியர் கோயிற் கலை - விஜயநகரப் பேரரசு காலக் கோயில்கள்- இக்காலக் கோயிற் கலை
3. கூறு 3. கோயிலை ஓட்டி வந்த தெய்வீகப் பண்பாட்டின் பொதுக்கூறுகள் சமூகப் பொது வழிபாட்டின் சிறப்பு - இசை - நடனம் - ஓவியம் - சிற்பம் முதலிய கலைகளின் வளர்ச்சி, தலபுராணங்கள் இவற்றால் அறியப்படும் நாகரிகம் - பண்பாடு

கூறு 4.

திருவிழாக்கள் - அவற்றிற்குரிய அறக்கட்டளைகள் - வழிபாட்டுக்குரிய விதி முறைகள் - மன்னர்களும் மக்களும் அளித்த அறக்கட்டளைகள் - அவற்றை மேற்பார்வையிடும் முறைகள் - கோயிலைச் சார்ந்த நிலங்களும் பொருள்களும் - அலுவலர்கள் -ஊதியம், இறையிலி நிலங்கள் அளித்தமை.

கூறு 5.

பொது நிர்வாகம் - மன்னர்கள் நிர்வாகம் - ஊர் நிர்வாகம் - சிலைகள் - உலோகச் சிலைகள் - பிற சிலைகள் - பாதுகாத்தல் - பூசணைப் பொருட்கள் - அவற்றைப் பாதுகாத்தல் - பெருந்தெய்வம் - சிறுதெய்வம் வழிபாட்டில் வேறுபாடு

பரிந்துரை நூல்கள்

1. பண்டைத் தமிழ் நாகரீகமும் பண்பாடும், ஞா. தேவநேயப்பாவாணர், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
2. தமிழகக் கோயில் கலை, இரா. சந்திரசேகரன், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
3. தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு, அம்பை மணிவண்ணன், து.து. பதிப்பகம், மதுரை, 2006

பார்வை நூல்கள்

1. கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும் - பி. ஆர். சீனிவாசன் தமிழாக்கம் எஸ். சங்கரன், கலைஞன் பதிப்பகம், 2000.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே. கே. பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல், சென்னை, 2014
3. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, வசந்தா பதிப்பகம், ஆதம்பாக்கம், சென்னை 2003.
4. தமிழகக் கோயிற்கலைகள், இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு அரசு, தொல்லியல் ஆய்வுத்துறை, சென்னை, 1976.
5. சிற்பக்கலை - செ. வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம், 2003
6. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும் - நா. வானமாமலை, நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1997
7. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும், வழிபாடும் - க. கைலாசபதி, 1999, குமரன் பப்ளிஷ்வுஸ், சென்னை
8. தென்னிந்தியக் கோயில்கள் - கே.ஆர். சீனிவாசன் (ஆங்கில மூலம்), டாக்டர் சு. வேங்கடராமன் (தமிழாக்கம்), நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா.
9. தமிழக கோயிற்கலை - மா. சுந்தரமூர்த்தி
10. இந்து சமய ஆலய சட்டங்கள் - அறக்கட்டளை நிர்வாகம், கிருஷ்ணா பதிப்பகம், வேளச்சேரி, சென்னை
11. தமிழக கோயில் கட்டிட மரபு - முனைவர் இராசு பவுன்துரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

விருப்பப்படம் I a

சைவ சித்தாந்தம்

கூறு - 1

சைவத்தின் தொன்மை வரலாறு - மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா தடயங்கள் - வேதத்தில் சைவம் - உபநிடதத்தில் சைவம் - சங்க இலக்கியங்களில் சைவம் - காப்பியங்களில் சைவம்.

கூறு - 2

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - பன்னிரு திருமுறையில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்.

கூறு - 3

மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் - சந்தானசாரியர் - பதினான்கு சாத்திரங்கள் அறிமுகம் - உண்மை விளக்கம்.

கூறு - 4

திருவருட்பயன் - பதிமுதுநிலை - உயிரவைநிலை - இருள்மல நிலை.

கூறு - 5

சிவஞானபோதம் -12 நூற்பாக்கள் மட்டும் (உதாரணச் செய்யுட்கள் ஏது, அதிகரணம் நீங்கலாக)

பரிந்துரை நூல்கள்

1. சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், டி.பி.சித்தலிங்கம், கன்பா குருகுலம், வேதாரண்யம், 1984
2. சித்தாந்தத் தெளிவியல், க.வச்சிரவேலு முதலியார், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை, 1968
3. சைவ சமயம் ஓர் அறிமுகம், ப.அருணாச்சலம், நாகர்கோயில், 1979
4. சைவ சமயம் தமிழ் மரபை ஒட்டியது, கோ.சுந்தரமுர்த்தி, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1977
5. சிவஞானபோதச் சொற்பொழிவு நூல், வி.பி.காந்திமதி நாதபிள்ளை, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1945
6. சைவ சமய விளக்கு, ந.சுப்புரெட்டியார், பாரிநிலையம், சென்னை, 1984
7. சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள், வ.ஆ., தேவசேனாதிபதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1981

பார்வை நூல்கள்:

1. A Development of Saivism in South India, RAJAMANICKAM, Dharmapura Adinam, 1964
2. சித்தாந்தத் தெளிவியல், க. வச்சிரவேலு முதலியார், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை, 1968
3. முப்பொருள் உண்மை விளக்கம், மு.இளையதம்பி, சைவப் பிரகாச அச்சகம், யாழ்ப்பாணம், 1978
4. சிவஞானபோதமாபாடியப் பொருள் நிலை விளக்கம், சி.அருணை வடிவேல் முதலியார், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை, 1964
5. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (பாகம் 1-2), க.வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் 1962, 1972
6. சிவஞானபோதச் சிற்றுரை, சிவஞான சுவாமிகள், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை, 1940
7. முப்பொருள் இயல்பு, அருணை வடிவேல் முதலியார், சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்ற வெளியீடு, சென்னை. (2004)
10. திருமந்திரமும் சிவஞானபோதமும், நா.செல்லப்பா, மணிமேகலைப் பிரசுரம். 1997

விருப்பப்படம் I b

திருவள்ளுவர்

கூறு - 1

அறத்துப்பால் : அறம் - சொல்லும், பொருளும் - அறத்தின் அளவீடு - அறத்தின் வரையறை - திருக்குறளின் அறம் - வள்ளுவரின் அறங்கூறுத்திறன்.

கூறு - 2

இல்லறவியல் - இல்லறத்தார் இயல்புகள் நல்லறம் நாடல் - தீயறம் விடல் - துறவறவியல் - துறந்தார் இயல்புகள் மெய்மைத் துறவு - துறத்தலின் நன்மைகள்.

கூறு - 3

பொருட்பால் - அங்கவியல் - மனிதத்திறன் அறிதல் - மனிதத்திறனைப் பயன்படுத்துதல் - நூட்பம் அறிதல் - தீமை - ஒழித்தல் - மேன்மை பெறுதல்.

கூறு - 4

ஒழிபியல் - வாழ்வில் உயர உதவுதல், சமுதாய நலன் - தன்னிலைப் பெறுதல்

கூறு - 5

இன்பத்துப்பால் - வள்ளுவர் வகுத்த களவியல் - கற்பியல் நெறிகள், ஒருவரை ஒருவர் உணரும் அன்பு முதலியன.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், க.த.திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை,1971
2. திருவள்ளுவர், க.ப. அறவாணன், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை, 2006
3. வள்ளுவம், வ.சுப. மாணிக்கனார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993
4. வள்ளுவர் வகுத்த காமம், சாரங்கபாணி.இரா, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்,1994

பார்வை நூல்கள் :

1. குறள் வாசிப்பு, செ.வை.சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை, 2002
2. குறட்செல்வம், குன்றக்குடி அடிகள், கலைவாணி புத்தகாலயம், சென்னை, 1984
3. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், மு. வரதராசனார், பாரி நிலையம், சென்னை, 1956
4. திருக்குறள் மூலமும் உரையும், பரிமேலழகர், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1967
5. திருக்குறளும் இந்திய அறநூல்களும், க.த.திருநாவுக்கரசு, மணியகம், சென்னை, 1978
6. திருக்குறள் கூறும் உறுதிப்பொருள், சோ.ந.கந்தசாமி, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002
7. திருக்குறள் உரைக்களஞ்சியம் அறத்துப்பால், ச. தண்டபாணி தேசிகர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,1983

இரண்டாம் பருவம் - தாள் 5 - இக்கால இலக்கியம் II

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	அறிஞர் அண்ணா - காதல் ஜோதி (புதினம்)
	கூறு 2 Unit 2	கல்கி - சிவகாமியின் சபதம் (புதினம்)
	கூறு 3 Unit 3	முனைவர் ஜே. பார்த்தசாரதி - சாகுந்தலம் (நாடகம்)
	கூறு 4 Unit 4	இராஜம் கிருஷ்ணன் - குறிஞ்சித்தேன் (புதினம்)
	கூறு 5 Unit 5	நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - ச. கந்தசாமி (தொகுப்பு)

பாட நூல்கள்

1. காதல் ஜோதி, அறிஞர் அண்ணா, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
2. சிவகாமியின் சபதம், கல்கி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
3. சாகுந்தலம் (நாடகம்), ஜே. பார்த்தசாரதி, பாரி நிலையம், சென்னை,
4. குறிஞ்சித்தேன் (புதினம்), இராஜம் கிருஷ்ணன், பாரி நிலையம், சென்னை, 2010.
5. நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - ச. கந்தசாமி (தொகுப்பு), சாகித்ய அகாடெமி, சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், மா.இராமலிங்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை, 1999.
2. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி, சுப. சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை, 2003.
3. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கா. சிவத்தம்பி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1980.

4. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சிட்டி கோ. சிவபாதசுந்தரம், கிருத்துவ இலக்கிய சங்கம், 1977
5. தமிழில் நவீன நாடகம் - எஸ்.எஸ். இராமர் இளங்கோ, 1996, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

தாள் - 6 பக்தி இலக்கியம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	சூறு 1 Unit 1	ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (முழுமையும்)
	சூறு 2 Unit 2	குலசேகராழ்வார்-பெருமாள் திருமொழி (முழுமையும்)
	சூறு 3 Unit 3	மாணிக்கவாசகர் - பிடித்த பத்து மட்டும்
	சூறு 4 Unit 4	திருஞானசம்பந்தர் - தோடுடைய செவியன் - முதல் பதிகம் மட்டும்
	சூறு 5 Unit 5	திருநாவுக்கரசர் - "மாசில் வீணையும்" "ஒன்று கொலாம்" "தலையே நீ வணங்காய்" - என்று தொடங்கும் பதிகங்கள்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம், திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம், சென்னை, 1981.
2. திருவாசகம், தருமை ஆதீன வெளியீடு, தருமபுரம், 1969.
3. தேவாரம் அடங்கன் முறை, வே. மகாதேவன்(ப. ஆ), ஸ்ரீ காமகோடி ஆய்வு மையம், கும்பகோணம், 1988.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் சமய வரலாறு, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1980.
2. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, (தொகுதி 1, 2), க. வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1997.
3. சைவமும் தமிழும், ந. சுப்புரெட்டியார், கழக வெளியீடு, சென்னை, 2001.
4. ஆழ்வார்கள் காலநிலை - மு. இராகவையங்கார், மணிவாசகர்ப் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1981
5. தமிழர் மதம் - ஞா, தேவநேயப் பாவாணர், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2000
6. பக்தி இலக்கியத்தின் வழியே சமூக சீர்த்திருத்தம் - ஓர் அறிமுகம் - பெ.சு.மணி, பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை, (மு.ப. ஜூலை - 2001)
7. பக்தி இலக்கியம் - பா. அருணாச்சலம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1969

8. பக்தி இலகியத்தில் சமுதாயப்பார்வை – தா. ஈஸ்வரப்பிள்ளை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2000
9. நாச்சியார் திருமொழி – ஆண்டாள், டி.எஸ்.இராஜகோபாலன், பைலட் பப்ளிகேஷன், சென்னை, 1985
10. திருமுறை இலக்கியம் - சோ.ந.கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
11. கிறித்துவமும் தமிழும் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, பாரி நிலையம், சென்னை
12. இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு.மு.உவைஸ் பீ.மு.அஜ்மல் கான், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை

தாள் - 7 காப்பியம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் மட்டும்
	கூறு 2 Unit 2	பெரியபுராணம் -அப்பூதியடிகள் புராணம்
	கூறு 3 Unit 3	கம்பராமாயணம் - காட்சிப்படலம்
	கூறு 4 Unit 4	இரட்சண்ய யாத்திரிகம் - குமார பருவம் - இரட்சணிய சரிதம் என்னும் உய்யக் கொண்ட வரலாறு (50 பாடல்கள் முடிய)
	கூறு 5 Unit 5	சீறாப்புராணம் - கிசுறத்துக் காண்டம் - விடமீட்ட படலம்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.1985
2. பெரியபுராணம், ஸ்ரீகாசி மடம் திருப்பனந்தாள், 1970,
3. கம்பராமாயணம், வை.மு.கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் கம்பெனி, சென்னை,1964.
4. இரட்சண்ய யாத்திரிகம் (சுருக்கம்) - H.A.கிருஷ்ணப்பிள்ளை, பாரி நிலையம், சென்னை, 2014.
5. சீறாப்புராணம், கவியோகி நாச்சிகுளத்தார் (ப.ஆ), உதயமார்த்தாண்டபுரம்,1999.

பார்வை நூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரம், ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2003.
2. கம்பராமாயணம், கம்பன் அறநிலை, கோவை, 1994.
3. பெரியபுராண ஆராய்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கனார், ராமையா பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
4. உமறுபுலவரின் சீறாப்புராணம், கே. பி. செய்குத்தம்பி பாவலர், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2014
5. காப்பியப் பார்வை – வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1987
6. தமிழர் பண்பாடு கம்பன் காவியம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, சென்னை, 1993
7. இரட்டைக் காப்பியங்கள் - வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
8. தமிழ் இலக்கிய சரித்திரத்தில் காவியகாலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
9. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை – து. சீனிச்சாமி

தாள் - 8 - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் II

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	மெய்ப்பாட்டியல்
	கூறு 2 Unit 2	உவமவியல்
	கூறு 3 Unit 3	மரபியல்
	கூறு 4 Unit 4	செய்யுளியல் I
	கூறு 5 Unit 5	செய்யுளியல் II

பரிந்துரை நூல்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழகம், சென்னை, 2000.

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், மு.சண்முகம்பிள்ளை, பாரிநிலையம், சென்னை, 2014.
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், ச.வே. சுப்பிரமணியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், கு.சுந்தரமூர்த்தி(வி.ரை), கழகம், சென்னை, 1965.
4. தொல்காப்பிய உரைவளம், ஆ. சிவலிங்கனார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2017
5. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மெய்ப்பாட்டியல் - சா. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை, 1942
6. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், இறைச்சி - தமிழண்ணல, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1986

விருப்பப்படம் 2

பொது மொழியியல்

கூறு 1

மொழி –வரையறை– விளக்கம் - மனித மொழிக்கும் விலங்கு மொழிக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் - மொழியியல் - வரையறை – விளக்கம் - இலக்கணமும் மொழியியலும் - மொழியியல் வகைப்பாடு – பொது மொழியியல் எல்லை – அறிமுகம்.

கூறு 2

ஒலியியல் -வரையறை – விளக்கம் -மூலக அணுகுமுறைகள் ஒலிப்பு – கேட்பு – அலை ஒலியியல் அணுகுமுறைகள் - பேச்சுறுப்புகள் - பேச்சொலிகளின் வகைப்பாடு– ஒலியியலும் ஒலியனியலும்.

கூறு 3

ஒலியனியியல் - வரையறை –விளக்கம் -ஒலியன் - ஒலியனைக் கண்டறியும் முறைகள் - ஒலியனும் மாற்றொலியும் - மேற்கூற்றொலியன் - அசையழுத்தம் - ஒலியழுத்தம் - ஒலியழுத்தம்- குரல் பிரிந்திசை – சுரம் - உருபனியல் - உருபன் - வரையறை – விளக்கம் - சொல்லும் உருபனும் - ஒலியனும் உருபனும் - உருபன் வகைகள் - உருபனைக் கண்டறியும் முறைகள்

கூறு 4

தொடரியல் - அணுகுமுறைகள் - சொல்வகைகள் - அண்மையுறுப்பு ஆய்வு – உள்வட்டத்தொடர் – வெளிவட்டத் தொடர் – தொடரமைப்பு இலக்கணம் - மாற்றிலக்கணம்.

பரிந்துரை நூல்

பொதுமொழியியல், பொன். கோதண்டராமன், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை, 2013

பார்வை நூல்கள்

1. இக்கால மொழியியல், சா.முத்துச்சண்முகன், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1988.
2. மொழியியல், கி.கருணாகரன், வ. ஜெயா, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2011
3. பொது மொழியியல், சா.வளவன், சென்னை,1984.
4. இக்காலத் தமிழ் மரபு, கு. பரமசிவம், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், 2011.

விருப்பப்படம் 2 a

இளங்கோவடிகள்

கூறு - 1

இளங்கோவடிகள் வரலாறு - அரசர் - வணிகர் - சமயம் - சமணம் - சைவம் - காலம் - இரண்டு - ஆறு - பதினோராம் நூற்றாண்டு - அகச்சான்று - புறச்சான்று - சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தை இயற்றிய காலச்சூழல் - சமகாலப் புலவர் - சாத்தனார் - சமகால இலக்கியம் மணிமேகலை.

கூறு - 2

காப்பிய இலக்கணம் - காப்பிய வகைகள் - காப்பிய வரலாற்றில் சிலப்பதிகாரத்தின் இடம் - முதல் காப்பியம் - குடிமக்கள் காப்பியம் - வரலாற்றுக் காப்பியம் - தேசியக் காப்பியம் - ஒற்றுமைக் காப்பியம் - முத்தமிழ்க்காப்பியம் - பிறமொழிகளின் முதற்காப்பியங்களுடன் ஒப்பீடு - கிரேக்கம், லத்தீன், வடமொழி.

கூறு - 3

சிலப்பதிகாரக் கதை - சங்க இலக்கியம் - நற்றிணை, புறநானூறு - நாட்டுப்புறக் கதை - கோவலன் கதை, கோவலன் கண்ணகி நாடகம் - சிலப்பதிகாரக் காப்பிய உருவாக்கத்தில் நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்களின் பங்களிப்பு - சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள் - நாட்டுப்புறக் களங்கள் - நாட்டுப்புற மாந்தர்கள் - பிற நாடுகளில் கண்ணகி கதை - இலங்கை.

கூறு - 4

இளங்கோவடிகளின் பல்வேறு பரிமாணங்கள் - அரசியல் அறிஞர்கள் - பொருளியல் வல்லுநர் - சமுதாயச் சிந்தனையாளர் - சாதி, சமய பாகுபாடு கடந்தவர் - பெண்மையை ஏத்துபவர் - பழமையைப் பாராட்டுபவர் - புதுமையைப் போற்றும்பவர் - கவிஞர் - கலைஞர் - அறவோர் - துறவோர் - தம் கால அரசியல் பொருளியல் சமுதாய சமய நிலைகளைப் பதிவு செய்த வரலாற்றறிஞர்கள்.

கூறு - 5

சிலப்பதிகாரத்தின் அமைப்பு - காண்டம், காதைகளின் வைப்புமுறை - தொடக்கம் - முடிவு - புகார் காண்டம் - இன்பச் சுவை - மதுரைக்காண்டம் - அவலச்சுவை - வஞ்சிக்காண்டம் - வீரச்சுவை - தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலும் தமிழக வரலாற்றிலும் சிலப்பதிகாரம், இளங்கோவடிகள் குறித்த ஆய்வுகள்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. சிலப்பதிகார ஆய்வுரை, ம.பொ.சிவஞானம், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை, 1978
2. இளங்கோவடிகள் யார்?, ரகுநாதன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1984
3. சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வு, மது.ச. விமலானந்தம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1984
4. இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள், ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1984
5. தாலாட்ட மறந்த தமிழ்க்கவிஞன், சேயோன், அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, 1984

பார்வை நூல்கள்:

1. சிலப்பின் தனித்தன்மை, மார்கபந்து சர்மா, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1980
2. சிலப்பதிகாரம் ஆய்வுக்கோவை, இராம.குருநாதன், ப.முத்துக்குமார சுவாமி (தொ.ஆ.), பழனியப்பா பிரதரஸ், சென்னை, 2004
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி நிலையம், சென்னை, 1978
4. குடிமக்கள் காப்பியம், தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1975
5. இளங்கோவின் பாத்திரப்படைப்பு, எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 19756.
6. இளங்கோவடிகளின் நாடகத்திறன், மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1947
7. துறவு தந்த காப்பியம், முத்துச்சண்முகம், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1974

8. இளங்கோவடிகள், மு.வரதராசனார், பாரி நிலையம், சென்னை, 1973
9. சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல், ரா.காசிராசன், கேரளப் பல்கலைக்கழகம், 1973
10. சிலப்பதிகாரச் செய்தி, ப. அருணாசலம், சென்னை, 1971
11. சிலம்பு மணிகள், ஆ. சிவலிங்கனார், மாணிக்கம் பதிப்பகம், சென்னை, 1963

விருப்ப்பாடம் 2 b

கம்பர்

கூறு - 1

காப்பியத்தோற்றம், வளர்ச்சி, தமிழில் காப்பியங்கள் - வீரயுகக் காப்பியங்கள் - பிற காப்பியங்கள் - காப்பியத் தோற்றத்தின் சமுதாயச் சூழல்கள் - காவிய காலம் - காவிய மரபு.

கூறு - 2

கம்பன் - காலம் - வரலாறு - செவிவழிச் செய்திகள் - கம்பனுக்கு முன்தோன்றிய தமிழ்க் காப்பியங்கள் - வழிகாட்டிய வான்மீகம் - பிறமொழிகளில் இராமாயணம்.

கூறு - 3

கம்பனில் காப்பிய இலக்கண இலக்கிய அமைவுகள் - கம்பன் மூல நூலிலிருந்து மாறுபடும் இடங்கள் - காண்டங்களின் பெயர்ப் பொருத்தம்.

கூறு - 4

திறனாய்வு முறையில் கம்பனின் கட்டமைப்பு - பொருண்மை - பாடுபொருள் - திருப்பு மையங்கள் - பாத்திரப் படைப்பு - காப்பியப் பார்வை - காப்பியக் களங்கள் - காப்பியத் திறன்.

கூறு - 5

பிறமொழிகளிலுள்ள காப்பியங்களோடு ஒப்பீடு - கம்பனும் மில்ட்டனும் - கம்பனும் வர்ஜீலும் - கம்பனும் ஹேமரமும் - கம்பனும் எழுத்தச்சனும் - கம்பனும் காளிதாசனும்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. கம்பர், வ.சுப.மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - 608 001
2. கம்பர் காட்சி, ஓளவை நடராசன், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1982.
3. கம்பன் காவியம், ந. சுப்புரெட்டியார், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1996.
4. கம்பன் கலைநிலை, ஜெகவீர பாண்டியானார், சி.வரதராஜீலு நாயுடு பிரஸ், சென்னை. 1949
5. இளங்கோவும் கம்பனும், ச.வே. சுப்பிரமணியன், உலகத்தமிழ்க் கல்வி இயக்கம், சென்னை. 1986

பார்வை நூல்கள்:

1. கம்பன் கண்ட அரசியல், எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1959 :
2. கம்பராமாயண சாரம், வெ.ப.சுப்பிரமணிய முதலியார், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. 1936
3. கம்பரின் சமயக் கொள்கை, ம.பொ. சிவஞானம், பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை. 1983
4. இராமனும் முருகனும், பி.ஸ்ரீ, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை. 1978
5. கம்பரும் மெய்ப்பாட்டியலும், கு.கோதண்டபாணி பிள்ளை, அனுராதா அச்சகம், சென்னை. 1971
6. கம்பனோடு ஒன்றும் பிரெஞ்சு இலக்கியம், ச.மதன கல்யாணி, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை. 1990
7. கம்பனும் மில்ட்டனும் - ஒரு புதிய பார்வை, எஸ். இராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 625 001
8. உலகப் பெருங்கவிஞர் கம்பர், இரா.வ. கமலக்கண்ணன், மணிவாசகர் பதிப்பகம். சென்னை 1988
9. கம்பனும் எழுத்தச்சனும், பத்மநாதன் நம்பி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
10. கம்பன், எஸ். மகராஜன், தமிழாக்கம்: கே. மீனாட்சிசுந்தரம், சாகித்ய அகாதெமி, சென்னை

Extra Disciplinary – 1

தமிழ் ஆவணங்கள்

கூறு 1

தொல் ஆவணங்கள் - தொல்லியல் தரவுகள் - அகழ்வாய்வுகள் - பாறை ஓவியங்கள்

கூறு 2

ஈமச்சின்னங்கள், நடுகற்கள், கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், காசுகள்

கூறு 3

கோயில்கள் - ஓவியங்கள் - சிற்பங்கள் - கோட்டைகள் - நினைவுச் சின்னங்கள் - கலைப் பொருட்கள் - பாதுகாப்பு முறைகள்

கூறு 4

சுவடிகள் - பாதுகாப்பு முறைகள் - சுவடி நூலகங்கள் - மெக்கன்சி சேகரிப்புகள் - ஆவணக் காப்பகங்கள்

கூறு 5

அருங்காட்சியகங்கள் - பழைய பதிப்புகள் - நூலகங்கள் - சரஸ்வதி மகால் - உ.வே.சா. நூலகம், கீழ்த்திசை சுவடிகள் நூலகம், ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம் உள்ளிட்ட ஆராய்ச்சி நூலகங்கள், மின் நூலகங்கள், ஒலி - ஒளி ஆவண சேகரிப்புகள்

பரிந்துரை நூல்

1. தமிழில் ஆவணங்கள், ஆ. தசரதன், தி. மகாலட்சுமி (பதி.), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001

பார்வை நூல்கள்

1. *Archaeology and Tamil Culture*, S. Kurumoorthy, University of Madras – 1976
2. சென்னை நூலகங்கள், தே. சிவகணேஷ், ஜா. சிவகுமார் (பதி) பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை - 2009
3. சுவடியியல் - பூ சுப்பரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், (மறுபதிப்பு) - 1991
4. சுவடிக் கலை, இரா. இளங்குமரன், அரிமாப் பதிப்பகம், சேலம், 1991
5. தமிழ்கல்வெட்டியலும் வரலாறும் - ஏ. சுப்பராயலு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
6. கல்வெட்டியல் - இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை
7. இணையம் கற்போம் - மு. இளங்கோவன், வயல்வெளி பதிப்பகம், உள்கோட்டை
8. இணையமும் இனியதமிழும் - க. துரைஅரசன், இசைப்பதிப்பகம், சும்பகோணம்
9. இணையத்தில் தமிழ்வலைப்பூக்கள் - துரை மணிகண்டன், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை
10. இணையமும் தமிழும் - துரை மணிகண்டன், நல்நிலம் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை

மூன்றாம் பருவம்

THIRD SEMESTER

தாள் 9 – சங்க இலக்கியம் - I

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	சூறு 1 Unit 1	அகநானூறு 1 - 10 பாடல்கள்
	சூறு 2 Unit 2	புறநானூறு 1 – 20 பாடல்கள்
	சூறு 3 Unit 3	நற்றிணை 1 – 20 பாடல்கள்
	சூறு 4 Unit 4	குறுந்தொகை 1 – 20 பாடல்கள்
	சூறு 5 Unit 5	கலித்தொகை 1 – 10 பாடல்கள்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட், லிமிடேட், அம்பத்தூர், சென்னை, 2011.
2. அகநானூறு, கழகம், சென்னை, 1977
3. புறநானூறு, கழகம், சென்னை, 1970

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியம், ச. வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
2. சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும்), வையாபுரிப் பிள்ளை (ப.ஆ) , பாரி நிலையம், சென்னை, 1967.
3. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள் - தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1985
4. சங்ககால சமுதாயம் - கா. சுப்பிரமணியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1987
4. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் - கு.வெ. பாலசுப்ரமணியம், உமா பதிப்பகம், கும்பகோணம், 1986
5. சங்க இலக்கியத்தில் குறியீடு - கோ. பாலசுப்ரமணியம், அடையாளம், 2015

தாள் 10 – தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள்	சூறு 1 Unit 1	நூன்மரபு, மொழிமரபு
	சூறு 2	பிறப்பியல், புணரியல்

Course Outline	Unit 2	
	கூறு 3 Unit 3	தொகைமரபு, உருபியல்
	கூறு 4 Unit 4	உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்
	கூறு 5 Unit 5	குற்றியலுகரப்புணரியல், நன்னூல் எழுத்ததிகார ஒப்பீடு

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், நச்சினார்க்கினியம், கழகம், சென்னை, 2000.

பார்வை நூல்கள்

1. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, செ.வை. சண்முகம், அண்ணாமலை நகர், 1980
2. தொல்காப்பிய உரைவளம், ஆ. சிவலிங்கனார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2007
3. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், மு.சண்முகம்பிள்ளை, பாரிநிலையம், சென்னை, 2014.
4. தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988.
5. எழுத்தியல், சூ. இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை, 1975
6. இலக்கணத்தொகை: எழுத்து - ச.வே.சு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1967
7. இலக்கணச் சிந்தனை - ஆ. சீனிவாசன், து. சேதுபாண்டியன், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை

தாள் 11 - திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

அலகு - 1

இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு ஆகியவற்றிற்கிடையிலான உறவுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு - 2

புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத்திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல் - மொழியியல்

திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கச்சன் - சகூர் - மொழியின் புதை, புற வடிவம்; ஒப்பியலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு, வரவேற்பு, இணை உரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்பிப்பொருளும்.

அலகு - 3

சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்திரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல்; மார்க்சியத் திறனாய்வு; இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், உருவம், உள்ளடக்கம் பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல் தளம், சோசலிச எதார்த்தவாதம் - பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள்; தலித்தியத் திறனாய்வு - சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத்திறன் கொள்கைகள்.

அலகு - 4

உட்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான், தொன்மத் திறனாய்வு வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் - அமைப்பியல் வரையறை - மொழிக்கிடங்கு - பேச்சி மொழி- குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்பார்வை - காலப்பார்வை; பின் அமைப்பியல் - தெரிதாவும் சிதைவிளக்கமும் - சகூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ, பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு, நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்.

அலகு - 5

எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு; எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள்; கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்குநிலை - பனுவலும் வாசிப்பும்; பின்காலனித்துவத் திறனாய்வு; தோன்றிய சூழல் - பின் காலனித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா; புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு, புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள்; சூழலியல் திறனாய்வு, அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

பரிந்துரை நூல்கள்:

1. இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், க. பஞ்சாங்கம்., அன்னம், 2011

பார்வை நூல்கள்:

1. திறனாய்வுக்கலை., தி.சு. நடராசன்., நியூ சென்கரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2006
2. இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், அ.அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1995
3. இலக்கிய இயக்கங்கள்., ந. பிச்சமுத்து., சக்தி வெளியீடு, சென்னை, 1980
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல், தா.ஏ. ஞானமுர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை 1986
5. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், முத்துச் சண்முகன், கழகம், சென்னை, 1989.
6. பெண்ணியம்., இரா. பிரேமா, தமிழ்ப்புத்தகாலயம்., சென்னை 2000
7. மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும்., எம்.ஏ.நு.மான்., அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை. 1987
8. மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், மீனாட்சி முருகானந்தம் என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 1987
9. இலக்கிய ஆயிரம், எம்.ஜி. சுரேஷ், மருதா, சென்னை, 2005
10. இலக்கியத் திறன், மு. வரதராசனார், தாயகம், சென்னை, 1959
11. ஜி. ஜான் சாமுவேல், இலக்கியத்திறனாய்வு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1976

தாள் 12 – தமிழுக்குக் கணினியின் பயன்பாடு

கூறு 1

கணினி – பொது அறிமுகம் - கணினி வரலாறு – வன்பொருளும் மென்பொருளும் (Hardware and software) - கணினி அமைப்புச் செயல்பாடு – கணினியின் இன்றைய வளர்ச்சி

கூறு 2

கணினி மொழிகளும் நிரல் உருவாக்கமும் (Computer Language & Programming) இயந்திரமொழி – கட்டுமொழி – உயர்நிலை மொழி – மென்பொருள் நிரல் உருவாக்கம் - செயற்பாட்டு மென்பொருள் (System Software) - பயன்பாட்டு மென்பொருள் (Application Software) - பல்லுடகம் (Multimedia) - இணையம் (Internet) - மின்னஞ்சல் (E-Mail) - கணினியின் ஏனைய பயன்பாடுகள்

கூறு 3

கணினி மொழியியல் (Computational Linguistics) - இயற்கை மொழிகள் ஆய்வு (Natural Language Processing – (NLP) - இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு (Machines Translation) – கணினி அகராதியியல் (Computational Lexicography) - தரவு மொழியியல் (Corpus Linguistics) - சொல்பிரிப்பான் (Parser)

கூறு 4

ஒளிவழி எழுத்துப்படிப்பான் (Optical Character Recognize) - குரல் அறிவான் (Voice Recognizer) - கணினி நோக்கில் மொழி ஆய்வு – மொழி நோக்கில் கணினி ஆய்வு – செயற்கை அறிவுத்திறன் - கணினி இலக்கிய ஆய்வு

கூறு 5

தமிழ்ச் சொல்லாளர் - சொல்லாளரில் இடம்பெறும் மொழிக்கருவிகள் - சொற்பிழைத்திருத்தி – சந்திப்பிழைத் திருத்தி - இலக்கணப்பிழைத் திருத்தி – பல்வேறு அகராதிகள் - சொல்லடைவு – அகரவரிசைப் படுத்தல் - ஏனைய மொழிக்கருவிகள் - பக்கவடிவமைப்பு - இடைவெளி அமைத்தல் - பக்திவடிவமைப்பு – எழுத்துரு – படம், அட்டவணை இணைத்தல் - கோடு, வட்டம் போன்றவற்றை வரைதல் - அடைப்புப் பெட்டி உருவாக்குதல் - அடிக்குறிப்பு எண்ணிடல் - பொட்டிடல் - அச்சடித்தல்

பார்வை நூல்கள்

1. இயற்கை மொழி ஆய்வு, சுப்பையாப்பிள்ளை
2. இன்டர்நெட், சுஜாதா
3. கணிப்பொறி இயலுக்கு அறிமுகம், வெ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, அண்ணா பல்கலைக்கழகம்
4. Introduction to Computer Science, Xavier
5. Introduction to computer, Rajaram
6. An Introduction to Natural Language Processing through Prolog, Mathews. C
7. கணினி கலைச்சொற்கள் - கற்பகம் புத்தகாலயம்
8. தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், ச.பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சை
9. தமிழும் கணிப்பொறியும், மு. ஆண்டோ பீட்டர், கற்பகம் புத்தகாலயம்
10. கணினியும் தமிழ்கற்பித்தலும், சுப.திண்ணப்பன்
11. கம்பியூட்டர் கறுக்கொள்ளுங்கள், மு. ஆண்டோ பீட்டர், தமிழ்க்குடி, சென்னை,
12. இணையம் கற்போம், மு. இளங்கோவன், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, அரியலூர்
13. கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும் பயன்பாடுகளும், க.அற. பழனிச்சாமி, நியூ சென்சரி புக ஹவுஸ், சென்னை
14. கம்பியூட்டர் ஓர் அறிமுகம், எஸ். வெங்கடாசலம், சவுத் ஆசியன் புகல், சென்னை
15. தகவல் தொடர்பியல், வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை2000

Extra Disciplinary - 2

தமிழ்க் கலை மரபும் பண்பாடும்

அலகு - 1 இசைக்கலை (அறிமுக நிலையில்)

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் - சங்ககாலம் பாணர்மரபு, இசைக்கருவிகள், இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை - பிற்கால இசை - தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

அலகு - 2 கூத்து, நாடகம் (அறிமுக நிலை)

கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம், வள்ளிக்கூத்து, குரவை, வெறியாட்டு, துணங்கை முதலானவை பொருநர், விற்றலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும், நாட்டிய மேடை, பதினோராடல் - பல்லவர் காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்கு வகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஆடுகளம்

ஆடுகள் அமைவுகள் - 10 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

அலகு - 3 ஓவியக்கலை

சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம், காஞ்சிபுரம், திருமலைப்புரம், சித்தன வாசல் தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம், கயிலைக் காட்சி, நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்.

அலகு - 4 சிற்பக்கலை

சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர், அகழாய்வும் மண் உருவங்களும், சுதைச்சிற்பங்கள் - பல்லவர்காலச் சிற்பம், கற்சிற்பம், மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலசிற்பம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம், முழுச்சிற்பம் புடைப்புச்சிற்பம் - யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத்திருமேனிகள்.

அலகு - 5 சயமங்கள் காட்டும் பண்பாட்டு வரலாறு

சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழர் பண்பாட்டில் பௌத்தம் - தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாடு ஊடாட்டம்.

பாடநூல்கள் :

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தட்சணாமூர்த்தி., ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை., 1994
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2004

பார்வை நூல்கள் :

1. செ.வைத்தியலிங்கம்., சிற்பக்கலை, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் 2003
2. ஞான. குலேந்திரன், பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1990
3. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை, 1971
4. நா. வானமாமலை., தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும்., நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1997
5. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்., தமிழும் பிற பண்பாடும்., நியூ சென்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.1999
6. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி., நுண்கலைகள்., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.2001
7. க. கைலாசபதி, பண்டையத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்., குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை. 1999
8. சாமி. சிதம்பரனார்., பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும்., இலக்கிய நிலையம், சென்னை.1988
9. கா. சிவத்தம்பி, பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் புத்தக நிலையம், கொழும்பு, 2005
10. மா. இராசமாணிக்கனார், தமிழகக் கலையும் பண்பாடும், சாரதா பதிப்பகம், 2011
11. க.சி. கமலய்யா, தமிழகக் கலை வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1969
12. ஜி. சேதுராமன், தமிழக நிகழ்கலை வரலாறு, ஜே.ஜே. பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 2004
13. ஜே.எம். சோமசுந்தரம், சிற்பமும் கலை வாழ்வும், கழக வெளியீடு, சென்னை
14. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி., இறைவன் ஆடிய எழுவகைத் தாண்டவம், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை. 2003
15. தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு, அழகப்பன்
16. தமிழ் சமூகத்தில் கூத்து-நாடகம் - மு. இராமசாமி
17. நாடகக் கலையியல் வரலாறு - எஸ்.பி.சகஸ்ரநாமம்

விருப்பப்படம் - 3

ஒப்பிலக்கியம்

கூறு 1

ஒப்பிலக்கியம் -வரையறை-விளக்கம்- தோற்றத்திற்கான அடிப்படைகள்- அறிவியல் - உளவியல் -மொழியியல் - ஆய்வுப் புதுமைகள் - பயன்கள் - கருத்து வேறுபாடுகள்

கூறு 2

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு - மேனாடுகளில் வளர்ச்சி வரலாறு - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு -அமெரிக்கக் கோட்பாடு -இவற்றின் வன்மை மென்மைகள் - செல்வாக்கு - தழுவல் - ஏற்றல் - மருவுக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிமுறைகள் - அறிவியல் முறை - காரண காரியக் கோட்பாடு - அடிக்கருத்துக் கோட்பாடு - கூர்தலறக் கோட்பாடு.

கூறு 3

தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - உலகப் பொதுமை இலக்கியம் - உலக இலக்கியப் பொதுமைக் கூறுகள் - ஒருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - இருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - பன்மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு.

கூறு 4

ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - மேனாட்டு இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - வடமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - திராவிட மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - பிற இந்தியமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல் - தமிழில் இலக்கிய ஒப்பாய்வு- வளர்ச்சி வரலாறு -

ஒப்பாய்வுக்குப் பங்குபணி ஆற்றிய பெருமக்கள் - ஒப்பாய்வு போதுமான அளவு இல்லாமைக்கான காரணங்கள் - இன்றைய அரசியல் சூழலில் அதன் இன்றியமையாமை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பியல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி, குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு, 1999.
2. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2005.
3. ஒப்பியல் நோக்கில் சங்க காலம், கதிர். மகாதேவன், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1975.
4. ஒப்பியல் நோக்கில் தமிழிலக்கியம், எஸ். செல்வகணபதி, கற்பகம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 1986.
5. ஒப்பிலக்கியம் அரிஸ்டாட்டிலும் இளங்கோவும், இரா. மனோகரன், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2008
6. தமிழ் மொழியின் வரலாறு - வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி, பாரதி பிரஸ், மதுரை, 1968
7. மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும் - இரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை, 1974

விருப்பப்படம் - 3a

தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு

கூறு - 1

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் : பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - சிந்துவெளி மனித இனவளர்ச்சி - கலைகள் உருவாக்கம் - பண்பாட்டு வரலாறு - சங்ககாலம்.

கூறு - 2

தமிழர்நிலை : களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - நவாபுகள் காலம் - ஐரோப்பியர் காலம்.

கூறு - 3

நீதி இலக்கியம் - சமய மரபு - நீதி, அறம் வடமொழித் தாக்கங்கள் - பக்தி இலக்கியம் - பண்பாட்டுப் பரவல் - பண்பாட்டுச் சேர்க்கை - பக்திவழி உருவான பண்பாட்டுத் தன்மைகள்.

கூறு - 4

நுண்கலைகள் - இசை - ஓவியம் - சிற்பம் - கட்டடம் - பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் காணல் - காலந்தோறும் நுண்கலைகள் - வரலாற்றுப் போக்கில் நுண்கலைகள் வழி வெளிப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டறிதல்

கூறு - 5

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஊடகங்கள் வழி பண்பாட்டைக் காணுதல் - வாய்மொழி - அச்சு - பார்த்தலும் கேட்டலும்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு - செ.வைத்தியலிங்கம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. 1996

2. தமிழர் நாகரிக வரலாறு - க.த.திருநாவுக்கரசு, தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை. 1962.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - சி.எம்.கணபதி, அருள் பதிப்பகம், சென்னை. 1990
2. இந்தியப் பண்பாடும் தமிழரும் - எஸ். இராமகிருஷ்ணன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1982
3. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் - மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, கழகப் பதிப்பு, சென்னை. 1972
4. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - கே.கே.பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2004
5. தமிழர் பண்பாடு - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, கழக வெளியீடு, சென்னை.1974
6. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - வி.டி.செல்லம், செல்வி பதிப்பகம், திருச்சி. 1978
7. தமிழும் பிறப்பாடும் - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம், ஊடகர், சென்னை. 1980
8. சிந்துவெளி நாகரீகம் - மா. இராசமாணிக்கனார், கழக வெளியீடு. 1962 -

விருப்பப்பாடம் - 3b

கல்வெட்டியல்

கூறு - 1

வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை - இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

கூறு - 2

கல்வெட்டுகளில் தன்மை - அசோகர் கல்வெட்டுகள் - தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை

கூறு - 3

இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு - தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு

கூறு - 4

எழுத்துக்களின் தோற்றம் - சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் - பிராமி - கரோஷ்டி - தமிழ் பிராமி - வட்டெழுத்து.

கூறு - 5

கிரந்த எழுத்து - தமிழ் எழுத்துக்கள் - குறியீடுகள்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. கல்வெட்டியல் - கா.ராஜன், மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும் - எ.சுப்பராயலு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்., தஞ்சாவூர்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் - தி.நா.சுப்பிரமணியன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல் - இரா.நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை

5. கல்வெட்டு வழி பண்பாட்டியல் - முனைவர் பெ அர்த்தநாரீசுவரன்,

நான்காம் பருவம்

தாள் 13 – சங்க இலக்கியம் - II

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	சூறு 1 Unit 1	திருமுருகாற்றுப்படை – முழுமையும்
	சூறு 2 Unit 2	சிறுபாணாற்றுப்படை – முழுமையும்
	சூறு 3 Unit 3	பட்டினப்பாலை – முழுமையும்
	சூறு 4 Unit 4	முல்லைப்பாட்டு – முழுமையும்
	சூறு 5 Unit 5	நெடுநல்வாடை – முழுமையும்

பரிந்துரை நூல்கள்

பத்துப்பாட்டு, நிழற்படப் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1986,

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் சால்பு, சு. வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1971
2. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கனார், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1970.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (சங்க காலம்), மா. இராசமாணிக்கனார், பாரிநிலையம், சென்னை, 1971
4. புனையா ஓவியம் (நெடுநல்வாடை)- செட்டியார் வித்துவான் எஸ். வெங்கட்ராம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1958

தாள் 14 – தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

பாடத்திட்டக் குறிப்புகள் Course Outline	கூறு 1 Unit 1	கிளவியாக்கம்
	கூறு 2 Unit 2	வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு
	கூறு 3 Unit 3	பெயரியல், வினையியல்
	கூறு 4 Unit 4	இடையியல், உரியியல்
	கூறு 5 Unit 5	எச்சவியல், நன்னூல் சொல்லதிகார ஒப்பீடு

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர், கழகம், சென்னை, 2000.

பார்வை நூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - மு. சண்முகம்பிள்ளை (ப.ஆ), பாரி நிலையம், சென்னை, 2010
2. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், கு. சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ), தெய்வச்சிலையார் உரை, கழகம், சென்னை, 1980.
3. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடு, பொன். கோதண்டராமன், முல்லை நிலையம், சென்னை, 2001.
4. சொல்லியல், கு. இன்னாசி, பாரி நிலையம், சென்னை, 2009.
5. தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988.
6. சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு, செ.வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1986
7. தமிழிலக;கணக; கோட்பாடுகள;, பொற;கோ, தமிழ; நூல;கம;, சென;னை, 1989
8. தொல்காப்பியம் தெளிவுரை - ச.வே.சுப்பிரமணியன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2006
9. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி, 1981
10. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் ஆராய்ச்சியுரை - எஸ். பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 1988

தாள் 15 – ஆய்வு நெறிமுறைகளும் ஆய்வேடு எழுத்துலும்

கூறு 1

ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள் - ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும், ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுக்குரிய களம் - ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப்பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் - முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள் - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல் - உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்.

கூறு 2

நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி - மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் - எழுத்து, பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு.

கூறு 3

ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - சுருக்க விளக்கம் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு - மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

கூறு 4

ஒரு ஆசிரியரின் மேற்பார்வையில் 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாத அளவில் புதிய ஆய்வு முடிவுகளைக் கொண்ட, ஆய்வு நெறிமுறைகளுடன் அமைந்த ஆய்வேடு சமர்ப்பித்தல்.

பாடநூல்:

1. ஆய்வியல் நெறிகள், கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2004

பார்வை நூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், பொற்கோ, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2004
2. ஆராய்ச்சி முறைகள்., முனைவர் எச்.சித்திரபுத்திரன், முனைவர் ஆ.சண்முகம், அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்,
3. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்., சுவேங்கடராமன், முத்துச்சண்முகம், முத்துப்பதிப்பகம் மதுரை, 1988,
4. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்., டாக்டர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன். உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2004
5. நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், ஆறு. இராமநாதன், தென்னிந்திய நாட்டுப்புறவியல் கழகம்,
6. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ச.வே. சுப்பிரமணியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1975
7. நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், ஆறு. இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழக வெளியீடு

விருப்பப்பாடம் 4

மொழிபெயர்ப்பியல்

கூறு 1

மொழிபெயர்ப்பு – வரையறை - இன்றைய சமூக அரசியல் மொழி – அறிவியல் கல்விச் சூழல்களில் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை.

கூறு 2

மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்பு அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்பு முறைகள்.

கூறு 3

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் மொழி பெயர்த்தல் தழுவல் - கட்டற்ற மொழிபெயர்ப்பு – மொழியாக்கப் படைப்பு - இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு – மொழியாக்கம் அல்லது கருத்துப் பெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்பு நடை – மொழி பெயர்ப்பில் எழும் சிக்கல்களும் அவற்றிற்குரிய தீர்வுகளும்.

கூறு 4

மொழி பெயர்ப்புத் திறனாய்வுக்கூறுகள் - மூலத்தை ஆய்தல் - மொழி பெயர்ப்பாளரின் நோக்கம் - மூலத்தோடு ஒப்பிடல் - மொழி பெயர்ப்பை ஆய்தல் - மதிப்பீடு – மொழிபெயர்ப்பின் தரம்.

கூறு 5

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திலும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழிலும் மொழிபெயர்க்க உரிய பயிற்சிகள் தருதல்.

பார்வை நூல்கள்

1. மொழிபெயர்ப்புக் கலை, மு. வளர்மதி, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1987
2. மொழிபெயர்ப்பும் சொல்லாக்கமும், மு. கணபதிப்பிள்ளை, அருள் நிலையம், சென்னை, 1967.
3. மொழிபெயர்ப்பியல், சு. சண்முகவேலாயுதம், உலக தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை, 2012.
4. மொழிபெயர்ப்பியல், சேதுமணி மணியன், பாரி நிலையம், சென்னை, 2012.

விருப்பப்பாடம் 5

இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்

கூறு 1: பழந்தமிழ் இலக்கணங்கள்

இலக்கண - வரையறை - சொல் வரலாறு, - இலக்கண இயல்புகள் - முந்துநூல் மரபு - பனம்பாரணனார் பாயிரம் - உரையாசிரியர்கள் தரும் வரையறைகள் - அகத்தியம் - வரலாறு, அகத்தியம் பற்றிய குறிப்புகள் - பிற்கால அகத்திய நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர் வரலாறு - தொல்காப்பியப் பழமை - சமயம், காலம் - அதிகார அமைப்பு - ஐந்திலக்கண விரிவாக்க அடித்தளம்.

இறையனார் அகப்பொருள் - பிற்கால முந்துநூல்கள் - அவிநயம் - காக்கைப்பாடினியம் - சங்கயாப்பு - சிறுகாக்கைப் பாடினியம் - நத்தத்தம் (நற்றத்தம்) - பல்காயம் - பன்னிருபடலம் - மயேச்சுரர் யாப்பு - இந்நூல்களின் இயல்புகள்.

கூறு 2: ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கணங்கள்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - தமிழ் நெறிவிளக்கம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை - வீரசோழியம் - நூலின் தனித்தன்மைகள் - தண்டி வீரசோழியம் ஒப்பீடு - இந்திரகாவியம் - நேமிநாதம் - வெண்பாப்பாட்டியல் - குணவீரபண்டிதர் - தண்டியலங்காரம்

கூறு 3: 12 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கணங்களும் அதற்குப் பிந்தைய இலக்கணங்களும்.

நன்னூல் - பவனந்தி முனிவர் - அகப்பொருள் விளக்கம் - நாற்கவிராசநம்பி - களவியற்காரிகை - பன்னிருப்பாட்டியல் - நவந்தப் பாட்டியல் முதலான நூல்களின் வரலாறு அமைப்பு - மாறனலங்காரம் - மாறனகப்பொருள் - மாறனகப்பொருள் பாப்பாவினம் - சிதம்பர செய்யுட் கோவை - பிரயோகவிவேகம் - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி - சிவஞான முனிவர் - இலக்கண விளக்கம் கண்டனம் - இலக்கணக்கொத்து - தொன்னூல் விளக்கம் - வீரமாமுனிவர் வரலாறு -

முத்துவீரியம் - சுவாமிநாதம் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப்பாவியல் - மாணவர் தமிழ் இலக்கணம், தமிழ் இலக்கணக் கும்மி, தமிழ் நூல், யாப்புநூல், திருக்கோவைக்கிளவிக் கொத்து, உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண நூல்கள்.

கூறு 4: உரைவரலாறு - இலக்கண உரைகள்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையின் பொது இலக்கணம் - உரைவகைகள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை வரலாறும் உரையியல்புகளும் - தொல்காப்பிய உரைகள் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், நச்சினார்க்கினியர், ஆகியோர் உரைகள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டி தேவநாயகர் உரை, யாப்பருங்கல விருத்தியுரை - வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை - தண்டியலங்கார உரை - நன்னூல் - மயிலைநாதர் ஆண்டியப்புலவர் சங்கர நமச்சிவாயர் சிவஞானமுனிவர் கூழங்கைத் தம்பிரான் இராமானுசகவிராயர் விசாகப் பெருமாள் ஐயர் ஆறுமுகநாவலர் சடகோபராமானுசாச்சாரியார் ஆகியோர் உரைகள் - நம்பியகப்பொருள் உரை - களவியற்காரிகை பன்னிருப்பாட்டியல் நூல்களின் உரைகள் - பிரயோகவிவேகம் தொன்னூல் விளக்கம் முத்துவீரியம் ஆகிய நூல்களின் உரைகள்.

கூறு 5: இலக்கிய உரைகள்

பத்துப்பாட்டு உரைகள் நச்சினார்க்கினியர் உரை - திருமுருகாற்றுப்படை உரைகள் - பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் - எட்டுத்தொகை உரைகள் - நற்றிணை பின்னத்தூர்

நாராயணசாமி உரை, ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை பழைய உரைகள் - குறுந்தொகை பழைய உரைகள், பிற்கால உரைகள் - ஐங்குறுநூற்றுப் பழைய உரைகள் - அகநானூறு பால்வண்ணத்தேவர் இயற்றிய பழைய உரை குறிப்புரைகள் - புறநானூறு பழைய உரை, ஓளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை உரை - பதினெண்கீழ்க் கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - உரைகள் - திருக்குறள் உரைகள் - தருமர், மணக்குடவர், பரிமேலழகர் உள்ளிட்டோர் உரைகள் - காப்பிய உரைகள் - சிலப்பதிகார அரும்பத உரை, அடியார்க்கு நல்லார் உரை - நீலகேசி சமய திவாகரமுனிவர் உரை - சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியர் உரை - திருக்கோவையார் பழைய உரை - தக்கயாகப்பரணி மூவருலா பழைய உரைகள் - கல்லாடம் மயிலேரும் பெருமாள்பிள்ளை உரை - நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - கம்பராமாயண உரை, பெரியபுராணம் உரை.

பாடநூல்கள்:

1. இரா.இளங்குமரன்., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1999
2. மு.வை.அரவிந்தன்., உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1995.

பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே. சுப்பிரமணியன்., அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன்., உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1976
2. சோம. இளவரசு., இலக்கண வரலாறு., தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1963
3. இரா. இளங்குமரன்., இலக்கண வரலாறு., மணிவாசகர் பதிப்பகம்., சென்னை.1999
4. மு.அருணாசலம்., இளம்பூரணர் - சொர்ணம்மாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள்., அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.1981
5. கீ. ஆதிநாராயணன்., உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும்., சித்தரா நிலையம், சென்னை. 1999
6. ப. கொழந்தசாமி., திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி., பாரதி புத்தகாலயம்., சென்னை. 2002
7. சோ.ந. கந்தசாமி., தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறன்., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1986
8. இ. சுந்தரமூர்த்தி., பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன்., ஐந்திணைப் பதிப்பகம்., சென்னை. 1985

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

விருப்பப்பாடம் 4a

சித்தர் இலக்கியம்

கூறு - 1

சித்தர் சொல்லும் பொருளும் - சித்தர் எண்ணிக்கை - சித்தர் வரலாறு - சித்தர் தத்துவம் - சித்தர் சமய நோக்கு - சித்தர்களின் பிறதுறை அறிவு - சித்தர்களின் சமுதாயக் கண்டிப்பு - சித்தர் இலக்கியப் பயன்பாடு

கூறு - 2

திருமூலர் திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம் - உபதேசப் பகுதியின் முதல் முப்பது பாடல்கள் - சிவவாக்கியர் பாடல்கள் 151 முதல் 200 (உருக்கலந்த) முடிய.

கூறு - 3

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்கள் முழுவதும் (32 பாடல்கள்)
அழகணிச் சித்தர் பாடல்கள் முழுவதும் (40 பாடல்கள்)

கூறு - 4

பட்டினத்தார் பாடல்கள் - நெஞ்சொடு புலம்பல் - 37 பாடல்கள்

கூறு - 5

பத்திரகிரியார் பாடல்கள் - கண்ணி 101 (வெல்லும் மட்டும் பார்த்து) முதல் 150 (ஒட்டாமல் ஒட்டி நிற்கும்) முடிய 50 கண்ணிகள்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. சித்தர் இலக்கியம் (பகுதி 1,2,3), மீ.ப. சோமசுந்தரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 2000
2. குதம்பைச் சித்தர் பாடலும் உரையும், திரு.அடிகளாசிரியர், திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், குகையூர் - அஞ்சல், விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 306, மார்ச் 1999
3. பதினெண் சித்தர் வரலாறு, சி.எஸ். முருகேசன், குறிஞ்சி சென்னை - 49, 2004
4. திருமந்திரத்தில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள், டாக்டர் பு. கௌசல்யா, விஜயன் பதிப்பகம், வேலூர்
5. சித்தரீயல் ஆய்வ மாலை (தொ.1,2), பேரூர் ஆதினம் வெளியீடு, கோவை - 10, 2005

பார்வை நூல்கள்:

1. சித்தர் தத்துவம், க. நாராயணசாமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5, ஆகஸ்டு 1990
2. சித்த மருத்துவம், தே.ஆண்டியப்பன், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.
3. திருமூலரின் முப்பது உபதேசம், திரு.அடிகளாசிரியர், திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், குகையூர், 2002
4. சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும், இளமதி சானகிராமன், குறிஞ்சி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, டிசம்பர் 1990
5. பதினெட்டு சித்தர்களின் வாழ்வும் வாக்கும், ஸ்ரீ தேவநாத சுவாமிகள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2005
6. சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம், சாமி. சிதம்பரனார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, ஆகஸ்டு 2001
7. சித்தர் பாடல்கள், சி.எஸ். முருகேசன், சங்கர் பதிப்பகம், சென்னை, 212 -

விருப்பப்பாடம் 4b

நடையியல்

கூறு - 1

மொழி - மொழியும் சமுதாயமும் - கருத்து வெளிப்பாடு - இலக்கிய வகைமை - இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வில் நடையின் பங்கு - மொழியியலும் நடையியலும்

கூறு - 2

நடை - அறிஞர்களின் கருத்து - இலக்கணங்களில் நடை பற்றிய கருத்துக்கள் - நடையியற் கூறுகள் - நடை வகைகள் - நடையியலும் பிற துறைகளும்

கூறு - 3

மொழியமைப்பு - ஒலி - ஒலியன் - உருபன் - மொழியமைப்பும் மொழி நடையும் - மொழிக்கூறுகள் - அமைப்பு மாற்றம் - ஒலியன் அமைப்பு - தொடர் அமைப்பு

கூறு - 4

மொழிப்பயன்பாடு - மொழி - மொழி வளர்ச்சி - மொழிப் பயன்பாட்டுக் கோட்பாடுகள் - புதுமையாக்கம் - நிலைபேறாக்கம் - மொழி பயன்பாட்டுக் களங்கள் - கல்வி - ஆட்சி - மக்கள் தகவலியல் துறை - நீதித்துறை - அறிவியல் துறை போன்றவற்றில் மொழிப் பயன்பாடு

கூறு - 5

காலந்தோறும் மாறுபடும் மொழிநடை - பொருண்மைக்கேற்ற மொழிநடை - நடையியற் கூறுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் - கருத்து வெளிப்பாட்டு உத்தியும் மொழிநடையும்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. நடையியல் - ஜெ. நீதிவாணன், நடையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1983

பார்வை நூல்கள்:

1. பாரதி நடையியல், இ. சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1985
2. ஆக்க இலக்கியமும் நடையியலும், எம்.ஏ. நு.மான், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1985
3. சமுதாய மொழியியல், கி. கருணாகரன், பாரி நிலையம், சென்னை, 1975
4. மொழித்திட்டமிடல், கி. கருணாகரன், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1978
5. மொழி வளர்ச்சி, கி. கருணாகரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1981
6. சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம், சாமி. சிதம்பரனார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, ஆகஸ்டு 2001

விருப்பப்பாடம் 5a

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்

கூறு - 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் - Folk, Lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள் - நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் - நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

கூறு - 2

வாய்மொழி இலக்கியம் - நாட்டுப்புறக்கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரி பாடல்கள்) - கதைப்பாடல்கள் (வரலாறு, சமூகக் கதைப்பாடல்கள்)

கூறு - 3

பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - விளையாட்டுகள் - களப்பணிகள் - நாட்டுப்புறக்கலைகள் - கரகம் - காவடி - தெருக்கூத்து

கூறு - 4

கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டுக் கோட்பாடு

கூறு - 5

தேசிங்குராஜன் கதைப்பாடல்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புறவியல், ஆறு.இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992
2. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988
3. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள், திருநாகலிங்கம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் தே. லூர்து, தமிழ்ப் பாலையங்கோட்டை, 2000,
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992
3. நாட்டுப்புறவியல், சு. சண்முகசுந்தரம், காவ்யா, சென்னை
4. தமிழக நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010

விருப்பப்பாடம் 5b

ஊடகத் தமிழும் படைப்பிலக்கியமும்

கூறு - 1

தகவல் தொடர்பு - வகைகள் - ஊடகங்கள் - வகைகள் - அச்சு ஊடகம் - கேட்பு ஊடகம் - காட்சி ஊடகம் - மின்னணு ஊடகங்கள் - பல்லாடகம் - வெகுமக்கள் ஊடகம் - அறிமுகம்

கூறு - 2

இதழியல் - வகைகள் - பணிகள் - செய்தி வகைகள் - உத்திகள் - விளம்பரம் - மெய்ப்புத் திருத்துதல் - விளம்பரம் தயாரித்தல் - செய்தி குறிப்பு எழுதுதல்

கூறு - 3

வானொலி - பண்பலை - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - தொகுப்பாளர் பணி - நேர்காணல் - கலந்துரையாடல் - பேச்சு - வானொலி நாடகம் இயற்றுதல்

கூறு - 4

திரைப்படம் - தொலைக்காட்சி - பல்வேறு அலைவரிசைகள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தல் - கல்வி, வேளாண்மை, தொழிலாளர் நலம், பெண்கள் நலம், உடல் நலம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள், சிறார்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தல்.

கூறு - 5

இணைய இதழ்கள் - வலைப்பூக்கள் - திறன்பேசி பயன்பாடுகள் - பல்வேறு சமூக ஊடகங்கள் - மென்பொருள்கள் - அவற்றின் பயன்பாடு - கவிதை, கதை, மதிப்புரை எழுதுதல்.

பரிந்துரை நூல்கள்

1. தகவல் தொடர்பும் நெறிமுறைகளும், ச. ஈஸ்வரன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2012

பார்வை நூல்கள்:

1. இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ச. ஈஸ்வரன், இரா. சபாபதி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009
2. இதழியல் கலை, ம. பா. குரசாமி,
3. இணையம் கற்போம், மு. இளங்கோவன், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, அரியலூர்
4. தகவல் தொடர்பியல், வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000